

۱ وزن عرضی کدام گزینه با بیت زیر یکسان نیست؟

«در خم هر تار زلف سلسله‌سانت / صد دل دیوانه راست سلسله برپا»

۱ اصغرم ای عمّه جان، چو سایر شب‌ها / چون شده امشب که اضطراب ندارد

۲ صحبت حکّام، ظلمتِ شب یلداست / نور ز خورشید جوی بو که برآید

۳ هر که ز من دردرس نخواهد و غم / گو به غم و دردرس مدار مرا

۴ عقل تصوّر نمی کند که توان دید / صورت خوشش مگر به دیده معنی

۲ وزن بیت زیر کدام است؟

«نبودی آمده‌ای نیستی و می‌آیی / نه ماضی‌ای و نه مستقبلی است حال تو چیست»

۱ مفاعیلن فعلاتن مفاعیلن فعلاتن

۲ مفعول فاعلاتن مفاعیل فاعلن

۳ فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلن

۴ مفاعیلن فعلاتن مفاعیلن فعلن

۳ کدام گزینه، فاقد مفهوم عبارت «چشم‌ها را باید شست، جور دیگر باید دید» است؟

۱ خانه‌ی دیو است دل‌های همه / کم پذیر از دیو مردم دمدمه

۲ بیرون ز تو نیست هر چه در عالم هست / از خود بطلب هر آن چه خواهی که تویی

۳ گر گل است اندیشه‌ی تو، گلشنی / و بود خاری، تو همیشه گلخنی

۴ پس چو می‌بینی که از اندیشه‌ای / قائم است اندر جهان هر پیشه‌ای

۴ نظم هجایی بیت زیر در کدام گزینه درست ذکر شده است؟

«گر سنگ از این حدیث بنالد عجب مدار / صاحب‌دلان حکایت دل خوش ادا کنند»

۱ U – U – U – – UU – U – U – – / U – U – U – – UU – U – U – –

۲ – U – U – – UU – UU – – / – U – U – – UU – UU – –

۳ – U – U – – U – U – U – – / – U – U – – UU – U – U

۴ U – U – – UU – U – U – – U – U – – UU – U – U – –

۵ کدام گزینه، درباره‌ی ویژگی‌های سبکی «نثر دوره‌ی بیداری» نادرست است؟

۱ محتوای انواع نثر، معطوف به درون‌مایه‌های چون نوگرایی، تجدّدخواهی و آزادی‌طلبی بود.

۲ در داستان‌های دوران مشروطه حضور راوی سوم شخص که ضعفی تکنیکی است، کنار گذاشته شد.

۳ صنایع ادبی از نثر جدا می‌شد و نثر در خدت بیان خواست و آمال مردم به شکلی پویا ظاهر گردید.

۴ عبارتهای وصفی دور و دراز و لفظپردازی‌های بی‌جا در نامه‌ها و نوشته‌ها کاهش یافته‌یافت.

در کدام گزینه، همه آرایه‌های «پارادوکس، تناسب، حس‌آمیزی، اسلوب معادله» وجود دارد؟

- ۱ ای ز شگرخنده‌ات، صد شور در جانِ شکر / وی ز شور شکر، پیوسته در افغان، نمک
- ۲ دل چو شد غافل ز حق، فرمان‌پذیر تن بُود / می‌برد هر جا که خواهد اسب، خواب‌آلوده را
- ۳ حلاوتِ سخن تلخ را ز عاشق پُرس / ز ماهیان بطلب طعم آب دریا را
- ۴ نکنم رو تُوُش ار تیز شود، کز لب او / سخن تلخ چو جان در دل من، شیرین است

مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

- ۱ سرو را تشریف آزادی به رعنایی فکند / بنده خود کن ز رعنایی مرا آزاد کن
- ۲ حافظ از جور تو حاشا که بگرداند روی / من از آن روز که در بند توأم آزادم
- ۳ آن سبکبار نهالیم که در باغ جهان / سرو آزاد چمن بنده آزادی ماست
- ۴ بنده‌ام تا زنده‌ام گر می‌کشی و زخم پیکان تو مرهم باشد و بندت نجات

در همهی گزینه‌های زیر اختیار وزنی «ابدال» صورت می‌گیرد؛ به‌جز:

- ۱ فعلاتن
- ۲ فَعْلَن
- ۳ مفاعِلن
- ۴ مستفعلُ

با توجه به «علوم و فنون ادبی» کدام گزینه غلط است؟
 «ترک دنیا به مردم آموزد / خویشتن سیم و غله اندوزند
 عالم آن کس بود که بد نکند / نه بگوید به خلق و خود نکند»

- ۱ شعر را در رده «ادبیات تعلیمی» می‌توان جا داد.
- ۲ ابیات براساس قاعده ۲ و تبصره قافیه سروده شده است.
- ۳ در سروده فوق اختیار شاعری آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن یافت می‌شود.
- ۴ حذف همزه و کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند «هر دو» در ابیات مشهود است.

کدام بیت دارای وزن دو لختی (دوری) است و می‌توان آن را به دو صورت دسته بندی هجایی کرد؟

- ۱ ای آفتاب روشن و ای سایه همای / ما را نگاهی از تو تمام است اگر کنی
- ۲ دیوانه عشقت را جایی نظر افتاده است / کانجا نتواند رفت اندیشه دانایی
- ۳ عادت بخت من نبود آن‌که تو یادم آوری / نقد چنین کم اوفتد خاصه به دست مفلسی
- ۴ کشته معشوق را درد نباشد که خلق / زنده به جانند و ما زنده به تأثیر او

انتساب چند اثر به نویسنده‌ی آن، نادریست است؟

(تاریخ بلعمی: ابوعلی بلعمی)، (خداوندنامه: صبای کاشانی)، (تاریخ الرسل و الملوک: محمد بن جریر طبری)، (شمس و طغری: میرزا حسن‌خان)، (تاریخ مختصر احزاب سیاسی ایران: بهار)، (سه تابلوی مریم: میرزاده‌ی عشقی)، (داستان باستان: میرزا حسن‌خان صنیع‌الدوله)، (تاریخ بیداری ایرانیان: ناظم‌الاسلام کرمانی)، (ترجمه‌ی تفسیر طبری: ابوعلی بلعمی)

- ۱ ۲
- ۲ ۳
- ۳ ۴
- ۴ ۵

در همه‌ی ابیات به‌جز درون‌مایه‌ی شعر عصر بیداری دیده می‌شود.

- ۱ ساغر تقدیر ما را مست آزادی نمود / زین سبب از نشئه‌ی آن باده مدهوشیم ما
- ۲ عمرها در طلب شاهد آزادی و عدل / سر قدم ساخته تا ملک فنا تاخته‌ایم
- ۳ سرو از بی‌ثمری خلعت آزادی یافت / جگر خویش مخور گر ثمری نیست تو را
- ۴ تو بارگه دادی، کی در خور بیدادی / چون کار تو آزادی، افکار تو قانون شد

کدام گزینه بر وزن بیت زیر سروده شده است؟

«دانی که بر عذار تو خال سیاه چیست؟ / زاغی که بر کناره‌ی باغی نشسته است»

- ۱ چه لعبت است که از مهر ماه رخسارش / چو تار طرّه‌ی او روز من شب تار است؟
- ۲ تا ابد مست بیفتد چون من از ساغر عشق / می‌پرستی که بود بی‌خبر از جام الست
- ۳ عاقلان دانند ادراک خرد قاصر بود / زان‌چه بر مجنون ز سرّ حسن لیلی ظاهر است
- ۴ گر بگذرد ز جوشن جانم، عجب مدار / پیکان غمزه‌ی تو که چون تیر آرش است

در کدام گزینه یکی از آرایه‌های نوشته شده در مقابل بیت ندریست است؟

- ۱ شود غزاله خورشید صید لاغر من / گر آهوئی چو تو یکدم شکار من باشی (مجاز - تشبیه)
- ۲ این قصه عجب شنو از بخت واژگون / ما را بکشت یار به انفاس عیسوی (پارادوکس - جناس تام)
- ۳ با لبی و صد هزاران خنده آمد گل به باغ / از کریمی گوییا در گوشه‌ای بویی شنید (حس آمیزی - استعاره)
- ۴ در تیره شب هجر تو جانم به لب آمد / وقت است که هم‌چون مه تابان به درآیی (جناس - کنایه)

در کدام گزینه آرایه‌های «جناس - تشخیص - حسن تعلیل - واج‌آرایی» به‌کار رفته است؟

- ۱ ما را ز کوی جانان عزم سفر نباشد / بی عمر زندگانی کس را به سر نباشد
- ۲ وصل تو بی‌رقیبان هرگز نشد میسر / بی‌خار و خس کسی را گل در نظر نباشد
- ۳ زلف تو را به هر سو باد افکند از آن‌رو / تا بار خسته دل‌ها بر یک‌دگر نباشد
- ۴ بر آه دردمندان خود را سپر نسازی / کآن تیر پر بلا را سهم از سپر نباشد

همه گزینه‌ها به‌جز گزینه مهم‌ترین عواملی بودند که دستاورد نهایی آن‌ها، امضای فرمان مشروطیت در ۱۳۲۴ ه.ق بود.

- ۱ رواج صنعت چاپ
- ۲ رواج و گسترش روزنامه‌نویسی
- ۳ تأسیس مدرسه دارالفنون در اثر کوشش‌های امیرکبیر
- ۴ روی‌گردانی برخی تجددخواهان از ارزش‌های اصیل و باورهای مردمی

در همه ابیات زیر از اختیار زبانی «بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه» استفاده شده است به‌جز بیت

- ۱ نسیم صبح را گفتم که با او جانبی داری / کز آن جانب که او باشد صبا عنبر فشان آید
- ۲ همه کارم ز خود کامی به بدنایم کشد آخر / نهان کی ماند آن رازی کزو سازند محفل‌ها
- ۳ به صد جان ارزد آن رغبت که داری / نخواهم گوید و خواهد به صد جان
- ۴ چنان در قید مه‌رت پای بندم / که گویی آهوئی سر در کمندم

«در این بازار اگر سودی است با درویش خرسند است / خدایا منعمم گردان به درویشی و خرسندی»

- ۱ تشبیه، پارادوکس ۲ کنایه، اسلوب معادله ۳ تشبیه، تلمیح ۴ استعاره، پارادوکس

آرایه‌های «جناس، تضاد، تشبیه و ایهام» به‌ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟

الف) به من که سوختم از داغ مهربانی خویش / فراق و وصل تو نامهربان چه خواهد کرد
ب) دور از تو هر شب تا سحر گریان چو شمع محفلم / تا خود چه باشد حاصلی از گریه بی‌حاصلم
ج) دل زود باورم را به کرشمه‌ای ربودی / چو نیاز ما فزون شد تو به ناز خود فزودی
د) پیش امواج حوادث پایداری سهل نیست / مرد باید تا نیندیشد ز طوفان، مرد کو؟

- ۱ ج، ب، الف، د ۲ ج، الف، د، ب ۳ د، ب، الف، ج ۴ د، الف، ج، ب

ابیات هم‌ی گزینده‌ها، به‌جز بیت گزینده‌ی در وزن «مفعولُ فاعلاتُ مفاعیلُ فاعلن» هستند.

- ۱ وقتی که کین و فتنه تمام است و جنگ نیست / سرباز رفته، ناله‌ای از لب تنگ نیست
۲ وقتی که برف، جامه‌ی هر بوته خار هست / اجساد کشتگان وسط خارزار هست
۳ بیچاره خرک دید در آن گوشه‌ی دشت / فیل آمد و آسان ز سر آب گذشت
۴ از دور در مدار نظر شکل مبهمی‌ست / نزدیک‌تر نشانه‌ی خونین ماتمی‌ست

در بیت زیر، کدام اختیارات شاعری تماماً وجود دارد؟

«مرا به رندی و عشق آن فضول عیب کند / که اعتراض بر اسرار علم غیب کند»

- ۱ حذف همزه - ابدال ۲ تغییر مصوت کوتاه به بلند - حذف همزه
۳ بلند بودن هجای پایانی - تغییر مصوت بلند به کوتاه ۴ تغییر مصوت بلند به کوتاه - حذف همزه

ترتیب توالی ابیات زیر به لحاظ داشتن آرایه‌های «کنایه - اسلوب معادله - تضاد - استعاره» کدام است؟

الف) زنهار مزن دست به دامان گروهی / کز حق ببریدند و به باطل گرویدند
ب) از چه رو زرد شود چهره تو را در پیروی؟ / می‌مکد خون تو این خاک سیه تا لب گور
ج) حلاوت سخن تلخ را ز عاشق پرس / ز ماهیان بطلب طعم آب دریا را
د) کوتاه‌نظر غافل از آن سرو بلند است / کاین جامه به اندازه‌ی هر کس نبریدند

- ۱ ب - ج - الف - د ۲ ب - د - ج - الف ۳ الف - ج - ب - د ۴ د - ب - ج - الف

در میان عبارتهای زیر چند مورد نادریست وجود دارد؟

الف) دوره‌ی دوم شعر نیمایی دوره‌ی تأثیر شعر نیما بر دیگران و شکوفایی شیوه‌ی او و انتشار نشریه‌های ادبی هم‌چون روزگار نو، پیام نو و مجله‌ی سخن است.
ب) در ترجمه‌ی ارتباطی، توجه مترجم بیش‌تر به گیرنده‌ی پیام است و تمایل ندارد ساخت‌های صوری و معانی ناآشنا را از زبان مبدأ به زبان مقصد وارد کند.
ج) دهه‌ی آغازین سال ۱۳۰۰ شمسی دورانی تعیین‌کننده برای ادب معاصر به ویژه داستان‌نویسی است. چرا که در این زمان، نخستین نمونه‌های رمان اجتماعی در پاسخ به مقتضیات اجتماعی و فرهنگی پدید آمدند.
د) امیل زولا که از برجسته‌ترین چهره‌های مکتب رئالیسم است واقع‌بینی را - به جای تخیل - اصلی‌ترین شرط نویسندگی می‌داند.
ه) شروع شعر عاشقانه را باید قرن چهارم دانست و رشد و باروری آن را در تغزلات زیبای رودکی و شهید بلخی و رابعه بنت کعب جست‌وجو کرد

- ۱ چهار ۲ یک ۳ دو ۴ سه

ترتیب ابیات به لحاظ داشتن آرایه‌های: استعاره، لف و نشر، تناقض و اسلوب معادله در کدام گزینه درست است؟

الف) پشت پا بر جسم زد جان تا هوای عشق کرد
 ب) بر ماه و سرو آید هر لحظه صد قیامت
 ج) نه کوه کنی هست در این عرصه نه پرویز
 د) غم‌هاش همه شادی بندش همه آزادی

۱ الف، ج، د، ب ۲ ب، ج، د، الف ۳ ب، د، ج، الف ۴ ب، الف، ج، د

در بیت «مردم گزیده گر رمد از خلق دور نیست چشم تو آب چشم ز آهو گرفته است» همهی آرایه‌های ادبی یافت می‌شود.

- ۱ تشبیه، کنایه، حسن تعلیل ۲ تشبیه، کنایه، اسلوب معادله
 ۳ تلمیح، مراعات‌النظیر، استعاره ۴ ایهام تناسب، نغمه‌ی حروف، تلمیح



۱ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. همه گزینه‌ها مانند بیت سؤال، بر وزن «مفتعلن فاعلاتُ مفتعلن فع» سروده شده؛ به جز گزینه ۳ که بر وزن «مفتعلن فاعلاتُ مفتعلن» است.

هَر	كِي	زِي	مَنْ	دَر	دِي	سَر	نُ	خَا	عَ	دُ	عَم
-	U	U	-	U	U	-	U	-	U	U	-
مفتعلن			فاعلاتُ			مفتعلن					

۲ گزینه؟ پاسخ صحیح است. وزن این بیت «مفاعِلن فَعْلَاتن مفاعِلن فعْلن» است.

نُ	بُو	دِي	يَا	مِ	دِ	اِي
U	-	U	-	U	U	-
نِي	سِ	تِي	ئِي	مِي	آ	يِي
-	U	-	U	-	U	U
نُ	مَا	ضِي	اِي	ئِي	نُ	هَس
U	-	U	-	U	U	-
تُق	بُ	لِيَس	تِ	حَا	لِ	تُ
-	U	-	U	-	U	U
						چِيَسْت
-	U	-	U	-	U	U

۳ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. «ذات حقیقت انسان، اندیشه‌ی اوست و به هر چیزی که فکر کنی همانی.» این مفهوم تماماً در همه‌ی ابیات و عبارت سؤال، دیده می‌شود، به جز گزینه‌ی پاسخ. مفهوم گزینه‌ی پاسخ: پرهیز از تأثیر گرفتن از همنشین بد است.

۴ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. با تقطیع درست بیت می‌توان به سادگی نظم هجایی آن را به دست آورد. نکاتی که هنگام تقطیع هجایی بیت سؤال باید به آن توجه کنید به این شرح است: حذف همزه در «سنگ از» / وجود «ن» ساکن در هجای پایانی «صاحب‌دلان» که در تعیین نوع هجا به حساب نمی‌آید. / هجای پایانی مصراع هم که همیشه بلند خواهد بود.

۵ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. یکی از ضعف‌های تکنیکی در اغلب داستان‌های دوران مشروطه، حضور راوی سوم شخص در بعضی صحنه‌های داستان و سخن گفتن او با خواننده است.

۶ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. حلاوتِ سخن، سخن تلخ = حسامیزی / اینکه سخنی، هم شیرین باشد و هم تلخ = تناقض یا پارادوکس / مصراع دوم، مصداق و مثالی برای مصراع اول است = اسلوب معادله / «حلاوت، طعم، تلخ» یا «ماهیان، آب دریا» = تناسب یا مراعات نظیر. ردّ گزینه‌های دیگر:

۱- اسلوب معادله و پارادوکس ندارد.

۲- فقط اسلوب معادله دارد.

۴- اسلوب معادله ندارد.

۷ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک ابیات مرتبط: گرفتاری در دام عشق، آزادی و نجات دانسته شده است. مفهوم بیت گزینه ۳: بیان بی‌تعلقی و وارستگی شاعر

۸ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در همه‌ی گزینه‌ها، دو هجای کوتاه در کنار هم تبدیل به یک هجای بلند می‌شود؛ به‌جز در گزینه‌ی پاسخ.

۹ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. حذف همزه مشهود است (مردم آموزند) ولی کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند در ابیات دیده نمی‌شود. تشریح سایر گزینه‌ها:
گزینه ۱: شعر مفهوم اخلاقی و تعلیمی دارد.

گزینه ۲: حروف اصلی قافیه متشکل از مصوت + صامت است و تبصره قافیه (آوردن حروف الحاقی) نیز مشهود است.
گزینه ۳: شاعر در ابتدای هر دو بیت از اختیار شاعری آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن بهره برده است.

۱۰ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. وزن مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن (مستفعل مفعولن مستفعل مفعولن) هم دارای برش هجایی دوگانه است و هم همسان دو لختی یا دوری محسوب می‌شود.

۱۱ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها: (شمس و طغری: محمدباقر میرزا خسروی)، (داستان باستان: میرزا حسن‌خان بدیع)، (ترجمه‌ی تفسیر طبری: دانشمندان آن زمان)

۱۲ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در ابیات گزینه‌های ۱، ۲ و ۴ «آزادی» مترادف با مفهوم دموکراسی غربی است اما در گزینه‌ی ۳ آزادی در مفهوم سنتی آن یعنی «وارستگی و بی‌تعلقی» به کار رفته است.

کیادرس
Kiaac.ir

دا	نی	کِ	بر	ع	ذا	ر	ث	خا	ل	ب	یا	ه	چیست
-	-	U	-	U	-	U	U	-	U	-	U	U	<input checked="" type="checkbox"/>
زا	غی	کِ	بر	ک	نا	ر	ی	با	غی	ب	ش	ب	است
-	-	U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	<input checked="" type="checkbox"/>
مفعول				فاعلات				مفاعیل			فاعلن		

(مستفعلن مفاعل مستفعلن فعل)

تقطیع گزینه‌ی (۴):

گر	بگ	د	ز	جو	ث	ن	جا	نم	ع	جب	م	دار	
-	-	U	-	U	U	U	-	-	U	-	U	<input checked="" type="checkbox"/>	
پب	کا	ن	غ	ز	ی	ث	ک	چن	ت	ر	آ	ز	شست
-	-	U	-	U	U	U	U	-	-	U	-	U	<input checked="" type="checkbox"/>
مفعول				فاعلات				مفاعیل			فاعلن		

(مستفعلن مفاعل مستفعلن فعل)

بررسی سایر گزینه‌ها:

ابدال

↓

چ	ل	ب	تسبت	ک	از	مه	ر	ما	ه	ر	خ	سا	رش
U	-	U	-	U	-	-	U	-	U	-	-	-	-
چ	تا	ر	ط	ر	او	رو	ز	من	ث	پ	پ	تا	رست
U	-	U	-	U	-	-	U	-	U	-	U	-	<input checked="" type="checkbox"/>
مفاعلن				فعلاتن				مفاعلن			فعلن		

↑ ابدال

به کار بردن فاعلاتن به جای فعلاتن

تا	آ	ب	مسبت	ب	یغ	تد	چ	م	نز	سا	ع	ر	عشق
-	U	-	U	-	-	U	U	-	-	U	U	U	<input checked="" type="checkbox"/>
می	پ	ر	تی	ک	و	بی	خ	ب	رز	جا	م	آ	لست
-	U	-	-	U	-	-	U	-	-	U	U	U	<input checked="" type="checkbox"/>
مفاعلن				فعلاتن				مفاعلن			فعلن		

به کار بردن فاعلاتن به جای فعلاتن

ع	ق	ل	خ	د	ف	ص	ن	و
-	-	-	-	-	-	-	-	-
U	U	U	U	U	U	U	U	U

۱۴

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:

- گزینه (۱): یک دم: مجاز از یک لحظه / غزاله خورشید: ضافه تشبیهی / آهوئی چو تو: تشبیه
- گزینه (۲): پارادوکس وجود دارد (کشته شدن به انفاس عیسوی) ولی اثری از جناس تام نیست.
- گزینه (۳): آمدن گل به باغ تشخیص و استعاره / بو شنیدن: حس آمیزی
- گزینه (۴): بین شب و لب: جناس / جان به لب آمدن: کنایه

۱۵

گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

جناس: سواد / بار و بر / فاعلاتن / فاعلن

تشخیص: این که باد آگاهانه زلف معشوق را از این سو به آن سو بیندازد.
 حسن تعلیل: شاعر می گوید باد، موی معشوق را از این سمت به آن سمت می برد تا بار دلها که در میان گیسوی معشوق اند بر یکدیگر سنگینی نکند.
 واج آرای: تکرار صامت های «ر» و «د» و مصوت بلند «ا»

۱۶

گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

فرمان مشروطیت در ۱۴ جمادی الآخر ۱۳۲۴ ه.ق. به امضای مظفرالدین شاه رسید. دستاورد نهضتی سیاسی-اجتماعی بود که پیش تر از آن در اثر بیداری جامعه ایرانی تحت تأثیر عوامل متعدد فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی حاصل شده است که رواج صنعت چاپ و رواج و گسترش روزنامه نویسی و تأسیس دارالفنون از عوامل مهم آن محسوب می شود ولی «روی گردانی برخی تجددخواهان از ارزش های اصیل و باورهای مردمی» در امضای فرمان مشروطه مؤثر نبوده است.



گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

چ نان در قی / د مه رت پا / ی بن دم

-- U / --- U / --- U

ک گو یی آ / هو یی سر در / ک من دم

وزن: مفاعیلن مفاعیلن مفاعی

در هجای پنجم مصراع دوم هجای بلند به ضرورت وزن هجای کوتا تلفظ شده است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی «۱»:

ن سی م صب / ح را گف تم / ک با او جا / ن بی دا ری

--- U / --- U / --- U / - U - U

ک زان جا نب / ک او با شد / ص با عن بر / فشا نا ید

وزن بیت «مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن» است و شاعر در هجای سوم مصراع اول این بیت، کسره اضافه پایان

واژه را بلند تلفظ کرده است تا با هجای معادلش در مصراع بعد همسان گردد.

گزینه‌ی «۲»:

ه م کا رم / ز خد کا می / ب بد نا می / ک شی دا خر

--- U / --- U / --- U / -- UU

ن هان کی ما / ن دان را زی / ک زو سا زن / د مح فل ها

شاعر در هجای دوم مصراع اول مصوت کوتاه پایان هجا را بلند در نظر گرفته است.

گزینه‌ی «۳»:

ب صد جا نر / ز دان رغ بت / ک دا ری

-- U / --- U / --- U

ن خا هم گو / ی د خا هد / ب صد جان

شاعر در هجای ششم مصراع دوم، برای همسانی هجاها و رسیدن به آهنگ و وزن مناسب بیت، به ضرورت وزن «واو ربط»

را به صورت بلند تلفظ کرده است.

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بازار: استعاره از «جهان» / با درویشی، منعم شدن: پارادوکس

گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

الف) فراق و وصل: تضاد

ب) دور از تو: ایهام ← ا. از دوری تو

۲. الهی از تو به دور

باشد

ج) نیاز و ناز ← جناس افزایشی

د) امواج حوادث ← اضافه‌ی تشبیهی

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بیت گزینه‌ی «۳» بر وزن «مستفعلُ مستفعلُ مستفعلُ فع» است. گزینه‌های دیگر بر وزن

«مفعولُ فاعلاتُ مفاعیلُ فاعلن» هستند.

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در هجای پایانی کلمه‌ی «رندی» تغییر مصوت بلند به کوتاه دیده می‌شود و حذف همزه در

خوانش کلمات «عشق آن» و «بر اسرار» وجود دارد.

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بیت (ب): «خون کسی را مکیدن» کنایه از آزار دادن.

بیت (ج): اسلوب معادله دارد.

بیت (الف): «حق و باطل» تضاد دارند.

بیت (د): «سرو بلند» استعاره از «معشوق» است.

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی عبارت نادرست: د) امیل زولا که از برجسته‌ترین چهره‌های مکتب «ناتورالیسم» است، واقع‌بینی را - به جای تخیل - اصلی‌ترین شرط نویسندگی می‌داند.

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. ب: استعاره (سرو ماه طلعت، ماه سرو قامت) استعاره از معشوق ج: لَفّ و نشر (کوه کن و پرویز = لَفّ)، (عشق و هوس = نشر) د: تناقض (شادی بودن غم و آزادی بودن بند) تناقض است.

الف: اسلوب معادله، مصراع دوم در حکم مصداقی برای مصراع اول است و تشبیه میان دو مصراع مشهود است.

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. آب چشم گرفتن ← کنایه از ترسانیدن، هم‌چنین بیت دارای آرایه‌ی اسلوب معادله است و کل بیت تشبیه دارد.



۱	۱	۲	۳	۴
۲	۱	۲	۳	۴
۳	۱	۲	۳	۴
۴	۱	۲	۳	۴
۵	۱	۲	۳	۴
۶	۱	۲	۳	۴
۷	۱	۲	۳	۴
۸	۱	۲	۳	۴
۹	۱	۲	۳	۴
۱۰	۱	۲	۳	۴
۱۱	۱	۲	۳	۴
۱۲	۱	۲	۳	۴
۱۳	۱	۲	۳	۴
۱۴	۱	۲	۳	۴
۱۵	۱	۲	۳	۴
۱۶	۱	۲	۳	۴
۱۷	۱	۲	۳	۴
۱۸	۱	۲	۳	۴
۱۹	۱	۲	۳	۴
۲۰	۱	۲	۳	۴
۲۱	۱	۲	۳	۴
۲۲	۱	۲	۳	۴
۲۳	۱	۲	۳	۴
۲۴	۱	۲	۳	۴
۲۵	۱	۲	۳	۴

