

۱ لحن و فضای حاکم بر شعر در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱ پیاده ندیدی که جنگ آورد؟ / سر سرکشان زیر سنگ آورد؟
- ۲ مرا مادرم نام مرگ تو کرد / زمانه مرا پتک ترگ تو کرد
- ۳ نیارست کردن کس ایدر گذر / ز دیوان و پیلان و شیران نر
- ۴ نباشد همی نیک و بد پایدار / همان به که نیکی بود پایدار

۲ کدام گزینه با بیت «بمیر ای دوست پیش از مرگ اگر می‌زندگی خواهی/ که ادريس از چنین مردن بهشتی گشت پیش از ما»، تناسب معنایی ندارد؟

- ۱ میوه‌ی شیرین نهان در شاخ و برگ/ زندگی جاودان در زیر مرگ
- ۲ زانک پیش از مرگ او کرده‌ست نقل/ این به مردن فهم آید نه به عقل
- ۳ می‌رود چون زندگان بر خاکدان/ مرده و جانش شده بر آسمان
- ۴ نه چنان مرگی که در گوی روی/ مرگ تبدیلی که در نوری روی

۳ ویژگی ادبی و زبان کدام عبارت در برابر آن نادرست است؟

- ۱ یکی ضعیف بود که هر به دو شب افطار کردی و دیگر قوی که روزی سه بار خوردی. هر دو را به خانه‌ای کردند و در به گل برآوردند. قوی را دیدند مرده و ضعیفی جان به در برده. (حذف فعل - تضاد)
- ۲ روی از توقع او در هم کشید و تعرض سؤال از اهل ادب در نظرش قبیح (زشت و ناپسند) آمد. آورده‌اند که اندکی در وظیفه‌ی او زیادت کرد و بسیاری از ارادت کم. (واج‌آرایی - کنایه)
- ۳ ای پسر! خیال محال از سر به در کن و پای قناعت در دامن سلامت کش که بزرگان گفته‌اند: دولت نه به کوشیدن است، چاره کم جوشیدن است. (جناس - استفاده از جملات کوتاه)
- ۴ بازرگانی که با وجود نعمت و مکننت، غلامان و کنیزان دارد دلاویز و شاگردان چابک. هر روز به شهری و هر شب به مقامی و هر دم به تفرجگاهی. (مجاز - تشبیه)

۴ با توجه به شعر زیر، کدام ویژگی نادرست بیان شده است؟
«نهنگی بچه‌ی خود را چه خوش گفت / به دین ما حرام آمد کرانه
به موج آویز و از ساحل بپرهیز / همه دریاست ما را آشیانه»

- ۱ «چه» در مصراع نخست صفت تعجیبی است.
- ۲ تلاش و کوشش در جهت حل مشکلات دیگران، مفهوم کلی ابیات است.
- ۳ مصراع دوم بیت دوم به شیوه‌ی بلاغی آمده است.
- ۴ در میان ابیات، آرایه‌ی مراعات نظیر وجود دارد.

۵ نخستین نمونه‌ی «نثر فنی» در چه سالی تألیف شد؟

- ۱ ۵۰۶ ه.ق.
- ۲ ۵۱۲ ه.ق.
- ۳ ۵۳۶ ه.ق.
- ۴ ۵۴۸ ه.ق.

کدام گزینه با ابیات زیر ارتباط معنایی ندارد؟
 «چو دُخلت نیست، خرج آهسته‌تر کن / که می‌گویند ملاحان سرودی
 اگر باران به کوهستان نبارد / به سالی دجله گردد خشک رودی»

- ۱ ای سلیم آب ز سرچشمه ببند / که چون پر شد نتوان بستن جوی
 ۲ عیش امروز علاج غم فردا نکند / مستی شب ندهد سود به خمیازه‌ی صبح
 ۳ ای تشنه‌ی فرات، یکی دیده باز کن / کز آب دیده بر سر قبر تو دجله‌هاست
 ۴ فردات را ببین به دل و امروز / بگشای تیز دیده‌ی بینا را

۷ در کدام مصراع تعداد هجاهای کشیده با بقیه متفاوت است؟

- ۱ بیار باده که در بارگاه استغنا
 ۲ بسیار سفر باید تا پخته شود خامی
 ۳ خمها همه در جوش و خروشنند ز مستی
 ۴ شب عاشقان بیدل چه شبی دراز باشد

واژه‌های زیر به ترتیب با واژه‌های کدام گزینه، وزن عروضی یکسانی دارند؟
 «سبلان - شکرین - رهیدن - آتشفشان»

- ۱ بر خود - به حجاب - شکایت - نام آشنا
 ۲ برو ای - دو ملک - نداشتم - صدآفرین
 ۳ خود من - خفقان - حکایت - دریادلان
 ۴ چه کنم - مرنجان - نبستی - هرآینه

۹ سبک شعری کدام بیت متفاوت است؟

- ۱ با جاهلان اگر چه به صورت برابریم / فرقی بود هر آینه آخر میان ما
 ۲ عالم چون منزل است و خلائق مسافرنند / در وی مزور است مقام و مقیم ما
 ۳ روشنی بر آسمان زین آتش جشن سده است / کز سرای خواجه با گردون همی همسر شود
 ۴ گر حجاب رهت از جسم و ز جان خواهد بود / رو که جانان تو را میل به جسم و جان نیست

۱۰ مفهوم کدام گزینه با بیت «اگر باران به کوهستان نبارد / به سالی دجله گردد خشک‌رودی» متناسب است؟

- ۱ روزها خرج است و شب‌ها دخل، نقد عمر را / دخل بیش از خرج در فصل زمستان می‌شود
 ۲ باغ تو را باغبان بودم و آفت رسید / دخل زیان کرده‌ام، خرج زیانم بده
 ۳ ز خرج، دخل کریمان یکی هزار شود / در گشاده، در بسته است باغ مرا
 ۴ دخل و خرج خویش را چون مه برابر هرکه کرد / کم نگردد روزی‌اش هرگز ز خوان آفتاب

۱۱ در کدام بیت، تکرار یک مصوت کوتاه، بر موسیقی شعر افزوده و سبب پیدایش واج‌آرایی شده است؟

- ۱ کان چنان ماهی نهان شد زیر میغ / ای دریغا ای دریغا ای دریغ
 ۲ خواب نوشین بامداد رحیل / باز دارد پیاده را ز سبیل
 ۳ سرچشمه شاید گرفتن به بیل / چو پر شد نشاید گذشتن به پیل
 ۴ خیزید و خز آرید که هنگام خزان است / باد خنک از جانب خوارزم، وزان است

۱۲ درباره تاریخ حکومت در کتاب تاریخ بیهقی اثر چندانی دیده نمی‌شود.

- ۱ صفاریان ۲ غزنویان ۳ طاهریان ۴ سامانیان

۱۳ از نظر فکری کدام بیت مفهوم ذهنی دارد؟

- ۱ تهمتن چو برخاست که آید به راه / بفرمود تا خلعت آرند شاه
- ۲ به زین اندر افکند گرز گران / چو آمد به نزدیک مازندران
- ۳ چو بشنید سالار مازندران / ز مردان گزین کرد جنگی سران
- ۴ روان بد اندیش دیو سپید / دهد کرکسان را به مغزت نوید

۱۴ در کدام گزینه کاربرد واژه‌ی «قاتل» متفاوت است؟

- ۱ عیش شیرینم برای لذتی / تلخ‌تر از زهر قاتل کرده‌ام
- ۲ حلالی خواستم از جمله یاران قاتل من کو / که خواهم عذر او گر گاهش آزاری ز من باشد
- ۳ به خون «سعدی» اگر تشنه‌ای حلالیت باد / که در شریعت ما حکم نیست بر قاتل
- ۴ بردند پیش قاضی از قتل من حکایت / او نیز داد رخصت، چون دید قاتلم را

۱۵ کدام گزینه با بیت «هر که زین گلشن لبی خندان‌تر از گل بایدش / خاطری فارغ ز عالم چون توگل بایدش» متناسب است؟

- ۱ حسن را از چشم بد شرم و حیا دارد نگاه / شمع را فانوس از باد صبا دارد نگاه
- ۲ راز عشق پرده‌در از گفت‌وگو گل می‌کند / بوی گل را در گریبان چون صبا دارد نگاه؟
- ۳ از توگل می‌توان آمد سلامت بر کنار / کشتی ما را خدا از ناخدا دارد نگاه
- ۴ چون گسست از رشته سوزن زود خود را کم کند / شوخ‌چشمان را نگهبان از خطا دارد نگاه

۱۶ ویژگی زبان سبک خراسانی در کدام ابیات وجود دارد؟

- الف) کسی را که کوتاه باشد خرد / به دین نیاکان خود ننگرد
 - ب) ور ایدونک تنگ اندر آید سخن / به جنگ اندرون هیچ تندی مکن
 - ج) یک آهو که از یک دروغ آیدا / به صد راست گفتن نیپرایدا
 - د) چو آگاه شد لشکر از مرگ شاه / پراکنده گشتند زان رزمگاه
 - هـ) به دشت اندرون تشنه را خاک شور / نماید چو آب این درفشنده هور
- ۱ الف - ب - ج ۲ ج - د - ه ۳ الف - ج - د ۴ ب - ج - ه

۱۷ در همه‌ی گزینه‌ها از آرایه‌ی «واژه‌آرایی» استفاده شده است، به‌جز.....

- ۱ شهریارا سیل اشکم را روان می‌خواهم و بس / تا مگر طبعم ز سیل اشکم آموزد روانی
- ۲ با تار زلف او شب تار است هم‌چو روز / خود در مقابل مه رویش کم از هلال
- ۳ حریف عشق تو بودم چو ماه نو بودی / کنون که ماه تمامی نظر دریغ مدار
- ۴ مشکل است آزاد بودن دل که با دلبر نشست / مردن است از تن جدایی دل که با جان خو گرفت

۱۸ در بیت کدام گزینه «ردیف» وجود دارد؟

- ۱ چو از بحر الماس، خون شد روان / روان گشت با خون ز تن‌ها روان
- ۲ مجلسی آراست مانند بهشت / واندر او ترتیب و قانونی بهشت
- ۳ در آغوش بگرفت فرزند خویش / بیوسید رخسار دل‌بند خویش
- ۴ همین پنج روز است عیش مدام / به ترک اندرش عیش‌های مدام

کدام عبارت درباره‌ی دوره‌ی اول شعر فارسی ندارست است؟

- ۱ شعر غنایی در این عهد با دو شاعر مشهور، رودکی و شهید بلخی، قوّت و استحکام یافت.
- ۲ نخستین کسی که قصیده‌ای تمام و کمال در موضوع موعظه و نصیحت ساخت، «ناصرخسرو» بود.
- ۳ شعر حکمی و اندرزی هم در این عهد به وجود آمد و در دوره‌ی سلجوقیان به پختگی رسید.
- ۴ رایج‌ترین انواع شعر فارسی در این دوره، حماسه، مدحی و غنایی بود.

در کدام بیت «سجع» وجود ندارد؟

- ۱ ای دلبر و مقصود ما ای قبله و معبود ما / آتش زدی در عود ما، نظاره کن در دود ما
- ۲ رازدار من تویی ای شمع یار من تویی / غمگسار من تویی، من آن تو، تو آن من
- ۳ ای که دستت می‌رسد کاری بکن / پیش از آن کز تو نیاید هیچ کار
- ۴ زین وانمودها برآ، زین نانمودن‌ها گرا / کان کس که داند کیمیا، پنهان کند ز اهل طلب

با توجه به ویژگی‌های «فکری» اشعار زیر، ابیات همه‌ی گزینه‌ها به‌جز گزینه‌ی همسانی دارند.

- الف) هر صبح سر به گلشن سودا برآورم / وز صور آه بر فلک آوا برآورم
 ب) برخیز ای جان از جهان، برپر ز خاک خاکدان / کز بهر ما بر آسمان گردان شده است این مشعله
 پ) ربع مسکون آدمی را بود، دیو و دد گرفت / کس نمی‌داند که آفاق، انسانی کجاست؟
 ت) برزن غزلی نغز و دل‌انگیز و دل‌افروز / ور نیست تو را بشنو و از مرغ بیاموز
 ث) مُلک شیاطین شده به ظلم و تعدّی / آن‌چه به میراث از آن آدمیان بود
 ج) گاهی به صنع ماشطه بر روی خوب روز / گلگونه‌ی شفق کند و سرمه‌ی دجا
 چ) اگر در جهان از جهان رسته‌ای است / در از خلق برخویشتن بسته‌ای است
 ح) ز عشق خیز انده، تا کی بلای عاشق / در عشق نیست خیر، من و نعت شهریار

- ۱ الف - پ ۲ ت - ح ۳ ب - ج ۴ ث - چ

در کدام گزینه ترتیب قرار گرفتن واژه‌های هموزن با واژه‌های «آشنا، گلزار، مراقبت، نیاز» دیده می‌شود؟

- ۱ خواسته، ابیات، سپیدرود، پرند
- ۲ دشمنی، عرفان، عبارات، قصیده
- ۳ نیلگون، آسمان، ستایشی، جهان
- ۴ دوستی، تحقیق، غزل‌سرا، دقیق

در کدام بیت آرایه‌ی جناس بیشتر به کار رفته است؟

- ۱ بار دیگر بر گمان و طمع سود
 - ۲ تو را پند سعدی بس است ای پسر
 - ۳ چنان به موی تو آشفته‌ام به بوی تو مست
 - ۴ گدا را چو حاصل شود نان شام
- خویش زد بر آتش آن شمع زود
 اگر گوش‌گیری چو پند پدر
 که نیستم خبر از هر چه در دو عالم هست
 چنان شاد خسبد که سلطان شام

در بیت همه ی گزینه‌ها به‌جز بیت گزینه‌ی آرایه‌ی «موازنه» وجود دارد.

- ۱ هم عقل دوید در رکابت/ هم شرع خزیده در پناهت
- ۲ نباید سخن گفت ناساخته/ نشاید بریدن نینداخته
- ۳ ز گرز تو خورشید گریان شود/ ز تیغ تو بهرام بریان شود
- ۴ این لطافت کز لب لعل تو من گفتم که گفت/ وین تطاول کز سرزلف تو من دیدم که دید

نوع سجع مشخص‌شده در عبارات زیر، به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟
 الف) دلبر که جان فرسود از او، کام دلم نگیشود از او / نومید نتوان بود از او، باشد که دل‌داری کند
 ب) نیک‌بخت آن که خورد و کشت و بدبخت آن که مرد و هشت.
 ج) آفریننده‌ای که پرستیدن اوست سزاوار، دهنده‌ای که خواستن جز از او نیست خوش‌گوار.
 د) من ز سلام گیرم او، آب شدم ز شیرم او / وز سخنان یرم او آب شوند سنگ‌ها
 هـ) ملک بی‌دین باطل است و دین بی‌ملک، ضایع.
 و) اگر مردم را با گوهر اصل، گوهر هنر نباشد، صحبت هیچ کس را به کار نیاید.

- ۱ مطّرف - متوازی - مطرف - متوازی - متوازن
- ۲ مطّرف - متوازی - متوازی - متوازی - متوازی
- ۳ متوازن - متوازی - مطّرف - متوازن - مطّرف - متوازی
- ۴ متوازن - مطّرف - متوازی - متوازی - متوازی - مطّرف - متوازن



گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

لحن شعر در گزینه‌های ۱، ۲ و ۳، کوبنده با ریتم کوتاه و رجزگونه است. لحن شعر در بیت گزینه (۴)، آرام و تعلیمی است و به نکته‌های اخلاقی و تربیتی اشاره دارد.

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی (۱): ارزشمندی مرگ

مفهوم مشترک بیت سؤال و سایر گزینه‌ها: مرگ اختیاری / فنای وجود مادی پیش از فرارسیدن مرگ

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در عبارت این گزینه، تشبیه وجود ندارد. دم مجاز از لحظه. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی ۱: مرده [بود]، به در برده [بود] / قوی و ضعیف: تضاد

گزینه‌ی ۲: روی درهم کشیدن کنایه از اخم کردن / واج‌آرایی «ر» و «د»

گزینه‌ی ۳: کوشیدن و جوشیدن: جناس

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. دعوت به سخت‌کوشی و تلاش برای مبارزه با دشواری‌ها؛ مفهوم کلی ابیات است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی ۴: نهنگ، کرانه، موج، ساحل، دریا: مراعات نظیر

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. منظور از نثر فنی، آوردن آرایه‌های ادبی فراوان، امثال و اشعار گوناگون از عربی و پارسی و

اصطلاحات علمی است. دوره‌ی رواج این‌گونه نثر، قرن ششم هجری است و نخستین نمونه‌ی آن، کتاب «کلیله و دمنه» از ابوالمعالی نصرالله منشی است که (در سال ۵۳۶ ه.ق.) در اواسط نیمه‌ی اول قرن ششم تألیف شد.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

مفهوم گزینه‌ی (۳): سوگواری بر مصیبت شهادت حضرت سیدالشهدا، امام حسین علیه‌السلام

مفهوم مشترک ابیات سؤال و سایر گزینه‌ها: آینده‌نگری و عاقبت‌اندیشی

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. این گزینه، دو هجای کشیده دارد. ۱- یار (بیار) / ۲- بار (بارگاه)

سایر گزینه‌ها فقط یک هجای کشیده دارند. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۲: «یار» در بسیار

گزینه ۳: «سند» در خروشنند

گزینه ۴: «راز» در دراز

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. علامت هجایی واژه‌های سؤال عبارت‌اند از: سَبَلان (U U -)، شَکَرین (U U -)، رَهِیدن

(U - -)، آتَشَفشان (- U - -)

نکته قابل توجه این است که: نون ساکن پس از مصوّت‌های بلند «ا، ی، و» حذف می‌شود.

در گزینه ۱، به حجاب (U - U U) با «شکرین» هموزن نیست. ضمناً در «نامآشنا» اگر با حذف همزه خوانده شود

(ناماشنا)، با «دریادلان» هموزن می‌شود.

در گزینه ۲، نداشتن (U - U -) با «رهیدن» هموزن نیست. ضمناً اگر «صدآفرین» را با حذف همزه بخوانیم (ص دا

فرین)، با «دریادلان» هموزن می‌شود.

در گزینه ۴، مَرَنجان (U - -) با «شکرین» و هر آینه (چه با حذف همزه و چه بدون حذف همزه) با «دریادلان» هموزن

نیست.

۹

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بیت سوم که روح شادی و نشاط در آن غلبه دارد و شعری واقع‌گرا، محسوس و عینی است، به سبک خراسانی سروده شده است. در ابیات دیگر، وجود حس دینی و مفاهیم عرفانی و هجو، نشان‌گر سبک عراقی است. بیت گزینه‌ی ۳ در توصیف یکی از جشن‌های باستانی در خانه‌ی شخصی (خواجه) سروده شده است که شاعر در آن با توصیف شکوه جشن، در پی مدح خواجه است.

۱۰

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی (۴): لزوم مدیریت هزینه / ضرورت تناسب خرج با دخل مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) تفسیر شخصی شاعر از گذر عمر

(۲) شیرین‌زبانی برای معشوق و طلب عنایت از او

(۳) بخشندگی موجب افزایش روزی‌ست.

۱۱

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. تکرار واج (ـ) ر. ک. ص ۹۹ علوم و فنون ادبی.

۱۲

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در کتاب تاریخ بیهقی علاوه بر سرگذشت غزنویان به تاریخ سامانیان، صفاریان و سلجوقیان اشاره شده است.

۱۳

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. ابیات ۱، ۲ و ۳ مفهوم عینی دارند. بیت گزینه ۴ با داشتن مفاهیم کنایی، ذهنی است.

۱۴

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در این گزینه واژه‌ی «قاتل» در معنی «کُشنده» برای غیر انسان به کار رفته است.

۱۵

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی ۳: توکل مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) حیا موجب مصونیت است.

(۲) راز عشق پنهان‌کردنی نیست.

(۴) ضرورت حفظ کردن خود

۱۶

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. (ب، ج، ه)

ب: ایدون، اندر، اندرون، تنگ آمدن ویژگی زبان است.

ج: آهو در معنی عیب - الف / طلاق در پایان «آید و نپیراید» ویژگی زبانی

ه: اندرون - به ... اندرون (دو حرف اضافه) درفشنده (درخشنده) ویژگی زبانی

۱۷

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. واژه‌ی «تار» در این گزینه جناس تام دارد: تار (رشته‌ی مو) تار (تاریک، سیاه) بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) سیل اشک، سیل اشک

(۳) ماه، ماه

(۴) دل، دل / که، که

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در بیت این گزینه، واژه «خویش» در دو بیت، از نظر لفظ و معنی یکسان هستند، پس ردیف به شمار می‌روند. (واژه‌های قافیه: فرزند و دل‌بند)

توضیح نکات درسی:

«ردیف» کلمه یا کلماتی است که بعد از واژه قافیه، عیناً (از نظر لفظ و معنی) تکرار می‌شود. قافیه در سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «روان» در مصراع اول به معنای «جاری» و در مصراع دوم به معنای «روح و روان» است.
گزینه ۲: «بهشت» در مصراع اول به معنای «جنت» و در مصراع دوم به معنای «گذشت» است.
گزینه ۴: «مدام» در مصراع اول به معنای «شراب» و در مصراع دوم به معنای «همیشگی» است.

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. آوردن موعظه و نصیحت در شعر پارسی از آغاز قرن چهارم معمول شد و قطعه‌های کوتاه در این باب سروده شده اما کسی که قصیده‌ای تمام و کمال در این موضوع ساخت، «کسایب مروزی» بود که «ناصرخسرو» شیوه‌ی او را ادامه داد.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:

۱) ای دلبر و مقصود ما ای قبله و معبود ما / آتش زدی در عود ما، نظاره کن در دود ما
۲) رازدار من تویی ای شمع یار من تویی / غمگسار من تویی، من آن تو، تو آن من
۴) زین وانمودن‌ها برآ، زین نانمودن‌ها گرا / کان کس که داند کیمیا، پنهان کند ز اهل طلب

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بیت «الف» در بیان احوال شخصی است. بیت «ب» در زمینه‌ی عرفان و معشوق آسمانی است.

بیت «پ» در شکایت و انتقاد اجتماعی است. بیت «ج» در بیان قدرت خداوند (معشوق آسمانی) است. بیت «چ» بیانگر عرفان و زهد است. این ویژگی‌ها نشان می‌دهد که ابیات فوق، متعلق به «سبک عراقی» هستند.
بیت «ت» که از منوچهری است با روحیه‌ای شاد و طرب‌ناک سروده شده است و در بیت «ح»، عنصری مدح شهریار را برمی‌گزیند. این دو بیت، از «سبک خراسانی» هستند.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. واژه‌هایی هم‌وزن هستند که تعداد هجا و نظم آن‌ها رعایت شود، پس واژه‌های (آشنا- دوستی)، (گلزار-تحقیق)، (مراقبت- غزل‌سرا)، (نیاز-دقیق) دوبه‌دو
 $U - U/U - U - U - U / - U - U - U - / - U -$ هم‌وزن هستند.

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بیت «بار دیگر بر گمان و طمع سود خویش زد بر آتش آن شمع زود» در بیت فوق ۴ جناس به کار رفته است (سود - زود)، (شمع - طمع)، (بار - بر)، (زود - زر) در بیت گزینه ۲ دو جناس است (پدر - پسر) (تو - چو) گزینه ۳، دو جناس (مست - هست)، (موی، بوی)، گزینه ۴، سه جناس (شام، شام: جناس نام)، (چنان - نان)، (شاد - شود)

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در این بیت، موازنه (تقابل سجع‌ها) وجود ندارد.

گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است.

«الف»: فرسود، نگشود، بود ← سجع مطرف

«ب»: کِشت، هشت ← سجع متوازی

«ج»: سزاوار، خوش‌گوار ← مطرف

«د»: گرم، شرم، نرم ← سجع متوازی

«هـ»: باطل، ضایع ← سجع متوازن

«و»: نباشد، نیاید ← سجع متوازی



۱	۱	۲	۳	۴
۲	۱	۲	۳	۴
۳	۱	۲	۳	۴
۴	۱	۲	۳	۴
۵	۱	۲	۳	۴
۶	۱	۲	۳	۴
۷	۱	۲	۳	۴
۸	۱	۲	۳	۴
۹	۱	۲	۳	۴
۱۰	۱	۲	۳	۴
۱۱	۱	۲	۳	۴
۱۲	۱	۲	۳	۴
۱۳	۱	۲	۳	۴
۱۴	۱	۲	۳	۴
۱۵	۱	۲	۳	۴
۱۶	۱	۲	۳	۴
۱۷	۱	۲	۳	۴
۱۸	۱	۲	۳	۴
۱۹	۱	۲	۳	۴
۲۰	۱	۲	۳	۴
۲۱	۱	۲	۳	۴
۲۲	۱	۲	۳	۴
۲۳	۱	۲	۳	۴
۲۴	۱	۲	۳	۴
۲۵	۱	۲	۳	۴

